

SUMÁRIO

0. ABERTURAS.....	09
Cristiane Mesquita e Rosane Preciosa	
1. ACERCA DO ZIGUEZAGUEAR.....	13
Luiz B. L. Orlandi	
2. MODULAÇÕES.....	23
Annita Costa Malufe	
3. A MODA NA HISTÓRIA É ROUPA INACABADA.....	29
Rita Andrade	
4. ALTA-COSTURA ALTA CULTURA. AS REVISTAS DE LUXO E A INTERNACIONALIZAÇÃO DA MODA.....	37
Maria Lucía Bueno	
5. TRANSTERRITORIALIDADES, MODAS E ESPAÇO URBANO.....	53
Márcia Couto Mello e Ariadne Moraes Silva	
6. MODA E CULTURA TECNOLÓGICA.....	65
Suzana Avelar	
7. DESVIOS DO TEMPO.....	75
Peter Pál Pelbart	
8. CONSIDERAÇÕES SOBRE FOTOGRAFIA, MODA E ARTE.....	87
Afonso Rodrigues	
9. CAMINHOS, CRUZAMENTOS, PASSAGENS, PONTES E ENCRUZILHADAS: POSSIBILIDADES NA RELAÇÃO ARTE E MODA.....	93
Marcos Moraes	
10. MUSEU, ARTE E MODA.....	103
Ricardo Resende	
11. MODA E ARTE: UM CRUZAMENTO POSSÍVEL DE LINGUAGENS.....	117
Ricardo Oliveros	

12. A MODA PERFORMANCE – ALGUNS APONTAMENTOS.....	127
Lucio Agra	
13. DO OBJETO DE MODA À NARRATIVA.....	137
Eduardo Motta	
14. MODA À MARGEM: TADEJ POGACAR E A DASPU NA 27ª BIENAL DE SÃO PAULO.....	143
Cristina Freire	
15. DASPU – ZONAS DE PASSAGEM.....	151
Elaine Bortolanza	
16. MODA BANDIDA.....	163
Fernando Marques Penteado	
17. NOTAS SOBRE CONHECIMENTO E MESTIÇAGEM NA AMÉRICA LATINA.....	177
Amálio Pinheiro	
18. MUITO ALÉM DA MINISSAIA.....	185
Nizia Villaça	
19. ENSAIO SOBRE A CÓPIA NA ERA DA HIPER-REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA.....	195
Ludmila Brandao	
20. POLÍTICAS DA HIBRIDACÃO: EVITANDO FALSOS PROBLEMAS.....	213
Suely Rolnik	
> AUTORES E COLABORADORES.....	225