

Alejandro Vizio

Designer Gráfico ORT. Licenciado em Design de Comunicação Visual na Universidade Nacional de Rosário.

Agustín Alejandro Linenberg

Designer gráfico ORT. Licenciado em Design de Comunicação Visual na Universidad Nacional de Rosario. Docente na FADU/UBA (Design Gráfico 1; Cátedra Wolkowicz).

Álvaro Guillermo

Arquiteto e designer; mestre em Arte, Educação e História da Cultura pela Universidade Mackenzie. Especialista e pesquisador em consumo do Design. Diretor da agência Mais Grupo, desde 1982. Foi presidente da Associação de Ensino de Design do Brasil (1992-94). Presidente do 1º Congresso Brasileiro de Design (1994).

Representante latino-americano no International Council of Graphics Design Association (ICOGRADA) (1994-96). Consultor do Programa Brasileiro de Design. Professor Universitário e de pós-graduação. Jurado de diversos concursos, tem prêmios nacionais e internacionais e profere palestras no Brasil e no exterior. Autor dos livros: *Design: do virtual ao digital* (2002) e *Branding: design e estratégias de marcas* (2007). Mantém o blog: www.maisgrupo.com.br/alvaro.

Ana Gruszynski

Jornalista, designer gráfica e ilustradora. Doutora em Comunicação Social pela universidade Católica do Rio Grande do Sul. Desenvolve pesquisas na área de design, produção editorial, imagem e tecnologia. Faz parte do corpo docente da Faculdade de Biblioteconomia e comunicação e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É autora dos livros *Design gráfico: do invisível ao ilegível*, São Paulo: Rosari (2008) e *A imagem da palavra: retórica tipográfica na pós-modernidade*, Rio de Janeiro: Novas Idéias, 2007. É pesquisadora do Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq).

Andrea Saltzman

Sua formação se articula entre a dança moderna, a plástica e a arquitetura (UBA). Professora titular do ateliê de Design e Indumentária da Faculdade de Arquitetura, Design e Urbanismo da Universidade de Buenos Aires (FADU). Dirigiu a primeira cátedra de Design e Indumentária e Têxtil (1989), dando início a este curso na FADU. Participou de numerosos workshops e seminários no interior do país e no exterior. Sua pesquisa centra-se na relação do corpo e do espaço (eixo de sua tese de doutorado). É autora do livro *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*, Editorial Paidós (2004).

Claudio Ferlauto

Designer gráfico, arquiteto de formação, articulista, editor e professor. Junto com Cristina Burger dirige o escritório QU4TRO Arquitetos SP. Tem portfólios publicados no Brasil e no exterior – Idea/Japão, Novum/Alemanha – e trabalhos nas revistas *Print* e *Communication Arts* dos Estados Unidos e em livros no Brasil, Japão e Singapura. É autor dos livros: *O livro da gráfica* (2001), *O tipo da gráfica: uma continuação* (2002), *A fôrma e a fôrma* (2004).

Claudio Rocha

Tipógrafo e editor. Sócio da Oficina Tipográfica São Paulo e editor das revistas *Tupigrafia* e *Tipoitalia* (Itália). Representante do Brasil na Associação Tipográfica Internacional

(ATypI). cursou Editoração na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Publicou os livros *Projeto tipográfico* (2003) e *Tipográfica comparada* (2005), pela Edições Rosari. Autor de fontes digitais distribuídas no mercado internacional pela International Typeface Corporation (ITC). Palestrante internacional, participa de eventos na Alemanha (TypoBerlin), EUA (TypeCon San Francisco) e Inglaterra (St. Bride Conference e Plus), entre outros.

Daniel Wolkowicz

Professor titular de Design 1, 2 e 3 FADU/UBA. Professor titular de Projeto Visual do curso de Artes Multimídias IUNA. Professor titular de Design aplicado no curso de Multimídia da Universidade Maimónides. Foi em duas oportunidades diretor do curso de Design Gráfico FADU/UBA 1990-1994 e 2006-2010. Foi vice-decano da Faculdade de Arquitetura Design e Urbanismo da UBA. Professor convidado na Universidade ORT do Uruguai. Professor convidado no curso de Design Gráfico FADU/UNL. Pesquisador categorizado. Dirige a coleção de design do Editorial Argonauta. Dirige a editora Wolkowicz Editores. Realizou numerosas conferências no país e no exterior. Desenvolve há trinta anos a atividade de designer gráfico.

Federico Javier Campos

Designer gráfico licenciado em Design de Comunicação Visual pela Universidade Nacional de Rosário. Professor da Nova Escola de Design e Comunicação, Buenos Aires. Sócio-fundador do estúdio Agencia CHAT.

Gisela Belluzzo de Campos

Graduada em Artes Plásticas pela FAAP. Doutora e Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Professora titular do Mestrado em Design da Universidade Anhembi Morumbi em São Paulo e pesquisadora vinculada ao Grupo de Pesquisa Design: inter-relações na contemporaneidade. Em seu pós-doutorado, realizado no Instituto da Espacialidade Humana da Faculdade de Arquitetura, Design e Urbanismo da Universidade de Buenos Aires (2008), investigou questões relacionadas às práticas e conceituações do design gráfico, baseando-se em entrevistas e publicações.

Suas pesquisas se concentram nas questões em torno do design gráfico contemporâneo e nas relações entre arte e design. Tem artigos publicados nas coleções *Faces do Design*, *Semiótica da Arte*, na revista *Estudos em Design* e em anais de congressos na área de Design.

Jorge Gaitto

Designer gráfico e docente universitário de ampla trajetória. Jurado em concursos nacionais e internacionais. Autor de notas e artigos sobre a disciplina. Realizou conferências e seminários, foi expositor e coordenador de mesas-redondas, encontros e debates profissionais. Professor titular de Tipografia I e II na UBA. Professor adjunto de Design Gráfico/UBA. Desde 1980, titular de G1+2 Estúdio e Consultoria em Design e Ambientação. Secretário Acadêmico da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, Buenos Aires. Tutor e avaliador de trabalhos de graduação e pós-graduação. Coordenador da área de Design do Programa de Intercâmbio Acadêmico UP/Virginia Commonwealth University School of the Arts, Richmond, Virgínia, EUA. Coordenador do Mestrado em Design da Universidade de Palermo, criado com a Universidade de Barcelona. Constituinte do Programa de Design Barcelona/Buenos Aires.

Marcelo Marino Bicudo

Arquiteto formado pela FAU/USP. Mestre e doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP na área de Tecnologias da Informação, com tese em *branding, place branding* e interdisciplinaridade na comunicação. Professor de design e arquitetura da FAU/USP e coordenador do Laboratório de Identidade Visual (LIVI) da USP. Possui prêmios no Brasil e no exterior na área de Design. É sócio-diretor de criação e planejamento da Epigram Comunicação.

Marcos Corrêa de Mello Felisette

Artista plástico e designer gráfico. Formado pela escola alemã Rudolf Steiner de São Paulo (Waldorf) com curso profissionalizante em Artes Gráficas. Curso superior de Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), Pedagogia (Unicastelo) e Pós-Graduação em Design Gráfico na Faculdade de Belas Artes de São Paulo. É mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Doutorando em História Social – USP. Professor da Universidade Anhembi Morumbi nos cursos de Design Gráfico, Design Digital e Design de Games. É sócio-presidente da Oficina Tipográfica São Paulo e colaborador da revista *Tupigrafia*.

María del Valle Ledesma

Doutora em Design e Comunicação (FADU/UBA). Licenciada em Literatura Moderna. Professora titular da carreira de Design Gráfico da FADU/UBA. Membro do Comitê Acadêmico do Doutorado em Ciências Sociais da Universidade Nacional de Entre Rios. Membro da Comissão de Doutorado da FADU/UBA. Diretora do Mestrado em Estratégia e Gestão na área de Design (UNNOBA), docente no Programa de Doutorado na FADU/UBA e na Carreira de Especialização em Design Comunicacional na FADU/UBA. Diretora do Projeto UBACyT AO48, período 2008-2010, sobre infodesign. Membro ativo da Comissão Avaliadora C-8 (Design e Habitar) da Universidade de Buenos Aires. Livros publicados: *Piquete de ojo, visualidades de la crisis*, Ledesma-Siganevich, Ed. FADU/UBA, Nobuko (2007); *Diseño Gráfico, una voz pública*, Ed. Argonauta (2003); *Comunicación para diseñadores*, CEADIG, Buenos Aires (2001) (reeditado pela FADU/UBA em 2004). Prêmio Menção especial ‘Clarín’ Novela, outorgado pelo júri composto por José Saramago, Rosa Montero e Alberto Manuel, em 2007.

Mariano Andrés Girondín

Licenciado em Design de Comunicação Visual na Universidade Nacional de Rosário. Trabalhou como designer gráfico e diretor de arte em estúdios de design e agências de publicidade, de 1997 até 2005, realizando trabalhos para Gob. Bs. As., Edenor, Bayer, Pfizer, entre outros. Atualmente realiza campanhas e peças de comunicação para clientes próprios. Docente universitário na UBA (Universidad de Buenos Aires), UNR (Universidad Nacional de Rosario) e ISP (Instituto Superior de Publicidad, Asoc, Argentina de Agencias de Publicidad).

Martin Gastón Gallo

Designer gráfico licenciado em Design e Comunicação Visual pela Universidade de Rosário. Professor da Nova Escola de Design e Comunicação, Buenos Aires. Sócio-fundador do estúdio Agência CHAT. Coordenador de imagem da Subsecretaria de Planificação Educativa da Faculdade de Ciências Econômicas da Universidade de Buenos Aires.

Martín Groisman

Realizador, docente e investigador em meios audiovisuais e design interativo. Trabalha com cinema, vídeo, televisão e multimídia. Graduado em Psicologia (UBA, 1983). Professor titular de Meios Expressivos 1 e 2, em Design Gráfico FADU/UBA.

Diretor da Pós-graduação em Design Digital (PADD - FADU/UBA). Professor titular de Arte Multimídia 1 em Artes Multimídias/IUNA. Publicou (em coautoria): *Apuntes pixelados*, Ed. FADU/Nobuko, 2007, *Cultura digital, comunicación y sociedad*, Editorial Paidós, 2004, e *El medio es el diseño*, Ed. Libros del Rojas, 2000.

Mónica Pujol Romero

Designer gráfica, pesquisadora e docente de ampla trajetória. Secretária executiva do DISUR (Rede Acadêmica Argentina das Carreiras de Design); diretora do Mestrado em Gestão de Design Estratégico para Desenvolvimentos Regionais, UNCU. Diretora da Licenciatura em Design de Comunicação Visual da UNR, sede Buenos Aires. Membro do Comitê da Rede do Centro Metropolitano de Design do Governo da Cidade de Buenos Aires. Membro do Comitê Acadêmico da *Revista Huellas* sobre investigação em Arte e Design da UNCU. Diretora do Projeto UBACyT AO38, período 2008-2011, sobre Mapa Digital de Buenos Aires Cidade do Design Unesco.

Professora titular do ateliê de Design Gráfico 1, 2 e 3 da FADU/UBA. Professora do Seminário de Paradigmas do Design no Pós-Título da UNR, sedes Rosário e Buenos Aires. Professora titular de Narrativa para Entornos Digitais no Mestrado em Multimídia da UNCU. Realizou conferências e seminários de pós-graduação, escreveu numerosos artigos e atuou como jurada e avaliadora de projetos na Argentina e no exterior. Trabalhou como assessora de comunicação para o Senado da Nação Argentina, para o Ministério da Ação Social, para o Governo da Cidade de Buenos Aires e atualmente assessora o Ministro do Trabalho, Emprego e Segurança Social.

Pablo Leandro Díaz

Designer gráfico e professor da Fundação Gutenberg, Buenos Aires. Licenciado em Design de Comunicação Visual pela Universidade Nacional de Rosário. Sócio-fundador do estúdio Agencia CHAT. Coordenador da área de Imagem Institucional do Município de Morón (período 2000-2010).

Paula Siganevich

Professora e pesquisadora da FADU/UBA. Professora adjunta na Cátedra de Comunicação (María Ledesma) do curso de Design Gráfico desde 1993. Foi coordenadora do projeto BACyT *Las representación gráficas de la crisis Argentina 2001-2003* e atualmente dirige o projeto UBACyT *La construcción de lo precario como modo de representación en el Diseño Gráfico*. Foi diretora de Publicações da FADU/UBA. Foi professora da Universidade de Rosário e ex-diretora associada da Universidade de Nova York em Buenos Aires. Ex-bolsista de CLACSO-CONICET. Editora de diversas publicações, entre as quais o projeto binacional da revista *Grumo* (prêmio 2008 do Ministério da Cultura do Brasil), no qual está desde 2003, www.salagrumo.org. Autora de livros e artigos. Em 2007 organizou com María Ledesma *Piquete de ojo. Visualidades de la crisis Argentina 2001-2003*, Ed. FADU/UBA, Nobuko.